



sugerido, considerando as normativas, do valor de 5% direcionados para a operacionalização, isto é, R\$12.478,64 (Doze mil quatrocentos e sessenta e quatro reais), seja para a contratação para a contratação de uma consultoria/empresa especializada e apta para a execução dos recursos do ciclo 2, elaboração de edital, acompanhamento do processo, efetivação de pareceres, análise, avaliação e prestação de contas dos agentes culturais. Após a sugestão, é aberta a plenária para a votação, com total aprovação. Seguindo a reunião, a secretária Marly Batista, apresenta algumas sugestões de editais de Fomento Cultural para pessoas físicas e pessoas jurídicas. Neste momento são apresentadas e ouvido as opções: a) o fomento cultural para premiação de dez (10) projetos de pessoa física (CPF) no valor de R\$6.000,00 (Seis mil reais) cada, totalizando R\$60.000,00 (Sessenta mil); b) Recurso para incentivo à projetos de pessoa jurídica; b.1) Modalidade: Circulação, Criação, fomento; b.1.2) Seguintos culturais: **Artesanato, Cultura Popular, Música, Mídia/Artes Visuais, Literatura, Dança**; b.1.2.3) Valor mínimo de investimento em cada projeto: R\$10.000,00 (Des mil reais); c) Seguimento, quantidade e valor invertido para efetivação do projeto: **Seguimento de Artesanato**, aporte financeiro para investimento em três (03) projetos no valor de R\$10.000,00 (Dez mil reais) cada – Totalizando a importância de R\$30.000,00 (Trinta mil reais); **Cultura Popular**, aporte financeiro para investimento em cinco (05) projetos no valor R\$11.300,00 (Onze mil e trezentos reais) cada – Totalizando a importância de R\$56.550,00 (Cinquenta e seis mil quinhentos e cinquenta reais); **Música**, aporte financeiro para investimento em três (03) projetos no valor de R\$10.000,00 (Dez mil reais) cada – Totalizando a importância de R\$30.000,00 (Trinta mil reais); **Mídia/Artes Visuais**, aporte financeiro para investimento em dois (02) projetos no valor de R\$10.000,00 (Dez mil reais) cada – Totalizando a importância de R\$20.000,00 (Vinte mil reais); **Literatura**, aporte financeiro para investimento em dois (02) projetos no valor de R\$10.272,16 (Dez mil duzentos e setenta e dois reais e dezesseis centavos) cada – Totalizando a importância de R\$20.544,32 (Vinte mil quinhentos e quarenta e quatro reais e trinta e dois centavos) cada; **Dança**, aporte financeiro para investimento em dois (02) projetos no valor de R\$10.000,00 (Dez mil reais) cada – Totalizando a importância de R\$20.000,00. A sugestão foi aberta para votação, obtendo novamente aceitação de toda a plenária, votado em consonância conforme posto as divisões de aplicação de recurso. Posteriormente, o Professor Vilmar Andrade explica que existem critérios de elegibilidade em legislação específica e sugeri que o tempo mínimo de atuação cultural seja de dois (02) anos, ainda seja obrigatoriamente a pessoa interessada em se candidatar para o processo seletivo da PNAB 2025 / Segundo Ciclo, tenha comprovadamente mínimo de dois (02) anos de residência fixa em Ourilândia do Norte, Pará, e, no dia da Premiação dos contemplados seja realizado uma Cerimônia de Premiação com divulgação dos premiados para a comunidade, a sugestão do então professor Vilmar Andrade foi para a votação e aprovada por unanimidade pelos presentes. Para finalizar a Secretária de Cultura e Turismo, Senhora Marly Batista, agradeceu a participação e parceria de todos os presentes nas escutas do Plano de Aplicação de Recurso (PAR) em Ourilândia do Norte e, logo em seguida encerra a reunião precisamente às 12:23h (doze horas e vinte e três minutos).

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

ATA DE REUNIÃO SOBRE O PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – PNAB, SEGUNDO CICLO. Ourilândia do Norte, PARÁ. Pag.2/3



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

**ATA DE REUNIÃO SOBRE O PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – PNAB,
SEGUNDO CICLO. Ourilândia do Norte, Pará, 05 de julho de 2025.**

Ata de reunião sobre o Plano de Aplicação de Recursos, PNAB – Ciclo 2, realizada no dia 05/07/2025. A reunião inicia-se às 08:00h, no prédio da Casa do Saber, localizado na Rua 14, 550 – Centro – Cep.: 68.390.000 – Ourilândia do Norte/Pará. A Secretária Municipal de Cultura e Turismo, então senhora Marli Batista dos Reis Santos, explica a pauta da reunião: “esta é a reunião do Plano de Aplicação de Recursos (PAR) do segundo ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), onde devemos acordar a distribuição do recurso para os seguimentos culturais”. A então secretária deixou claro que o objetivo da reunião é estabelecer uma pactuação sobre a divisão do recurso da PNAB 2025/Segundo Ciclo. Após a apresentação inicial, fez-se um breve resumo do que se trata a PNAB, pontua-se novamente a pauta da reunião e cita o valor de repasse para esse ciclo: R\$249.572,96 (Duzentos e quarenta e nove mil, quinhentos e setenta e dois reais e, noventa e seis centavos). Explanado o valor do recurso enfatizou-se a necessidade de escolher por um Plano de Aplicação de Recursos Anual ou Plurianual. Todos os presentes na plenária concordam com um Plano de Aplicação Anual dos recursos. A Secretária Marly Batista relembra que a lei não tem caráter emergencial. Lista os requisitos que o município de Ourilândia do Norte/PA, precisou fazer para receber os recursos, como por exemplo, plano de ação e assinatura do termo de adesão. Apresenta as ações que podem ser realizadas pelos agentes culturais, como fomento à projetos culturais, premiação para agentes fazedores de cultura, premiações para espaços, bolsas culturais, parcerias, cultura viva (pontos de cultura). Cita que agora, a partir do ciclo 2, no âmbito da Política Nacional Cultura Viva (PNCV), é necessário executar parte do recurso em fomento. Relata que Ourilândia do Norte pode usar o recurso, como 5% para operacionalização de editais, a necessidade da utilização dos 20% do total da verba recebida em ações realizadas em territórios vulneráveis, como periferias, áreas rurais, territórios indígenas. Relata a necessidade das ações afirmativas, como as cotas: 25% (vinte e cinco por cento) para pessoas Negras/Pardas, 10% (dez por cento) para pessoas pertencentes à povos originários/Indígenas, 05% (cinco por cento) para pessoas PCD e, 02% (dois por cento) para pertencentes à comunidade LGBTQIAPN+, assim, os valores das cotas se estabeleceram conforme a seguinte lógica: Pessoas Negras/Pardas, o valor corresponde a importância de R\$59.237,58 (Cinquenta e nove mil duzentos e setenta e três reais e cinquenta e oito centavos) – cota de 25% do valor total; para as pessoas pertencentes aos Povos Originários/Indígenas, o valor corresponde à importância de R\$23.709,43 (Vinte e três mil setecentos e nove reais e quarenta e três centavos) – 10% do valor total; para pessoas PCDs, o valor corresponde a importância de R\$11.854,71 (Onze mil oitocentos e cinquenta e quatro reais e setenta e um centavos) – 5% do valor total; para pessoas pertencentes à comunidade LGBTQIAPN+, o valor corresponde a importância de R\$4.741,88 (Quatro mil setecentos e quarenta e um reais e oitenta e oito centavos) 2% do valor total; todos da plenária concordam com os ditames da legislação apresentados. A Secretária Marly Batista, ressalta a importância do fazedor(a) de cultura pensar nos beneficiários que os projetos possam gerar para o fortalecimento e afirmação da cultura, como alcançar um maior público e ofertar um produto cultural de qualidade para a população. Em seguida é

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

ATA DE REUNIÃO SOBRE O PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – PNAB, SEGUNDO CICLO. Ourilândia do Norte, PARÁ. pag.1/3



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO
ASSINATURA DOS AGENTES CULTURAIS PRESENTES NA REUNIÃO
SOBRE O PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSO – PNAB, SEGUNDO
CICLO. DATA: 05/07/2025

AGENTES CULTURAL PRESENTES

NOME COMPLETO	SEGUIMENTO CULTURAL	CPF XXX.XXX.XXX-XX	OBS.
1- <i>Mauri Batista Pereira</i>	<i>Secretaria</i>	<i>336282541-91</i>	<i>[Signature]</i>
2- <i>Thapelle Leal Leite Guimarães</i>	<i>Música</i>	<i>017.988.151-50</i>	<i>[Signature]</i>
3- <i>Vagner Roberto de Moura</i>	<i>Educação</i>	<i>592.276.052-15</i>	<i>[Signature]</i>
4- <i>Rosivaldo dos Santos</i>	<i>Dança</i>	<i>033.667.133-48</i>	<i>[Signature]</i>
5- <i>Bob Christofer Galvão de Melo</i>	<i>Música</i>	<i>006.344.172-84</i>	<i>[Signature]</i>
6- <i>Mayara Ferreira da Silva</i>	<i>Dança / Ballet</i>	<i>042.976.752-85</i>	<i>[Signature]</i>
7- <i>Márcio Donizetti Pereira</i>	<i>Música</i>	<i>607.082.206-49</i>	<i>[Signature]</i>
8- <i>Frederico Xavier Monelli</i>	<i>Artesanato</i>	<i>144.399.307-63</i>	<i>[Signature]</i>
9- <i>Edson de Sousa Teles</i>	<i>Podrão</i>	<i>030.227.042-67</i>	<i>[Signature]</i>
10- <i>Maria Lúcia B. Santos</i>	<i>Educação</i>	<i>449.568.352-72</i>	<i>[Signature]</i>
11- <i>Daily da Silva Truspim</i>	<i>Educação</i>	<i>604.004.471-34</i>	<i>[Signature]</i>
12- <i>Frederico G. dos Santos</i>	<i>Música</i>	<i>287.352.963-00</i>	<i>[Signature]</i>
13- <i>IZAEL DA SILVA BRITO</i>	<i>ÁUDIO VISUAL</i>	<i>675.690.212-15</i>	<i>[Signature]</i>
14- <i>Maria Inês de Sá</i>	<i>Artesanato</i>	<i>565.949.412-91</i>	<i>[Signature]</i>
15- <i>Adriane de Sousa Teles</i>	<i>Artesanato</i>	<i>707.065.902-44</i>	<i>[Signature]</i>
16-			
17-			
18-			
19-			
20-			

Ourilândia do Norte, Pará, 05 de julho de 2025.

[Handwritten signatures]